



## Xenia Salvetti

Santa Cecília – São Paulo - CEP: 01231-011 - SP

Fone: (11) 2693-4975 // (11) 2692-1635

E-mail: [comunica@spacoin.com.br](mailto:comunica@spacoin.com.br)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0560103902991067>

### **Objetivo: Professora de História, Filosofia, Sociologia - Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio -**

#### **Qualificações:**

**Professora de História com destacada atuação na área de educação ministrando aulas para os Anos Finais do Ensino Fundamental, Médio, Superior e Pós-Graduação Lato Sensu.**

Ministra aulas dinâmicas, dialógicas, desenvolvendo ao longo do processo de formação a potencialidade, habilidade, capacidade do aluno para articular, relacionar, diferentes conhecimentos, saberes no seu percurso enquanto protagonista, gestor, participante das demandas cotidianas da sociedade.

Realiza aulas contextualizadas, partindo do conhecimento prévio do aluno para a introdução de conceitos e desenvolvimento adequado das habilidades e competências para cada ciclo do ensino.

Nos **Anos Finais do Ensino Fundamental** estimula a curiosidade, incentiva a participação por meio de aula interativa promovendo ao aluno o exercício do fazer, experimentar e registrar o aprendizado através de sua própria obra e projetos em grupo, possibilitando uma participação incentivadora na apreensão do conteúdo, desenvolvimento de habilidades e preparo para realizar avaliações.

Desenvolve competência socioemocional, por meio de projetos coletivos, apresentações interdisciplinares, interculturais em diferentes meios de expressão: artes, jogos, teatro, redes digitais interativas.

No **Ensino Médio** prioriza o aprofundamento de conteúdos e desenvolvimento da análise, reflexão e argumentações, de forma mais acurada, crítica, ao correlacionar o conhecimento apreendido com as diferentes necessidades, demandas sociais contemporâneas.

Integram no processo além das avaliações, trabalhos individuais a construção de projetos coletivos para debates, festivais de música, curta-metragem, simulações de fóruns mundiais.

Prioriza temas frequentes no ENEM e dos principais Vestibulares com longa experiência na elaboração de simulados específicos da área de história e interdisciplinares com demais áreas do conhecimento.

Utiliza como recursos de investigação: trechos de obras literárias, fontes iconográficas, filmes, gráficos, música, imprensa digital e trabalhos de arte em seus diferentes suportes como: vídeo-arte, pintura, instalações.

Prática no desenvolvimento de aulas por meio metodologias ativas, utilizando diversos métodos e recursos, como Google Meet, *Google for Educacion*, *Google Fored*, *Google Class Room*, *Zoom*, entre outros.

Fazem parte do cotidiano da docente os instrumentos auxiliares no processo de ensino-aprendizagem: lousa digital, utilização de recursos de audiovisuais, multimídia, laboratório de computação.

Experiência e Disponibilidade para realizar atividades extraclasse e viagens pedagógicas.

Larga experiência no desenvolvimento e implantação de projetos interdisciplinares e de educação social.

Experiência com livros didáticos e apostilados (Anglo, Objetivo, positivo)

Possui vivência no desenvolvimento de projetos integradores com meio ambiente: Pesquisa de Campo na Praça Victor Civita sobre processos de reciclagem Projeto Meio Ambiente Ensino Médio: Petar pesquisa de Campo geologia, fauna e flora.

Projeto Meio Ambiente e condições de trabalho: Pesquisa de Campo em Canaviais com trabalhadores conforme BNCC,

Prática como professora de **Ensino Superior ministrando disciplinas relacionadas com área de história.**

#### **Trajória Profissional:**

##### *Educação Básica:*

- **Colégio Anglo Morumbi** – Professora de História para os Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- **Colégio Domus Sapientiae** – Professora de História para os Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- **Colégio Franciscano Nossa Senhora Aparecida** – Professora de História para os Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- **Colégio da Polícia Militar** – Professora de História para os Anos Finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio.
- **Colégio Nossa Senhora das Graças** – Professora Estagiária no Ensino Médio. Realização e implantação de projeto interdisciplinar de aula de História do Brasil.
- **Colégio Cidade de São Paulo** – Professora Estagiária auxiliando no desenvolvimento de aulas regulares e de recuperação para o Ensino Fundamental e Médio.
- **Projeto Luz - Professora de História e Arte do Brasil para alunos da rede pública da Zona Norte I**  
Projeto voltado para o Terceiro Setor, na área de educação, através de módulos de ensino complementação escolar de História e Arte e implantação de brinquedotecas como espaço do brincar e do ensino, utilizando os parâmetros do **ICCP International Council of Children's Play** e seguindo o Estatuto da Criança e do Adolescente. Regional atendida: Instituições Zona Noroeste - Subprefeitura da Freguesia do Ó.

## Ensino Superior:

- **Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas – FMU** Professora Adjunta dos Cursos: Artes Visuais e Moda, responsável pelas disciplinas: Interculturalidades nas Relações Étnico Raciais e afrodescendência, Museu e Patrimônio Histórico, Arte e Cultura Latino Americana, História da arte, História da arte contemporânea, História da Moda  
Projeto integrador: Meio ambiente e música  
**Supervisora do estágio de licenciatura:** Orientação de projetos e estágios no fundamental II e ensino médio para aulas remotas síncronas e assíncronas.  
Orientadora de Iniciações Científicas e TCC.
- **Universidade São Judas-USJT-** Professora Adjunta dos Cursos: Relações Internacionais, Comunicação, Gestão, responsável pelas disciplinas: Identidade e Cultura, Sociologia, Ciência Econômica e Contexto Social Brasileiro, Projeto Interdisciplinar Tópicos em Arte, Linguagem e expressão nas artes, Comunicação Digital e Introdução a pesquisa.
- **Universidade Paulista – UNIP** – Professora Titular dos cursos: Psicologia, Comunicação e Moda, responsável pelas disciplinas: Relações Étnico-Raciais e Afrodescendência, História e Arte, História e Moda, História do Design, Teoria da Comunicação, Estudo Científico.
- Membro do Núcleo Docente Estruturante desenvolvimento de dossiês de formação, atividades do Núcleo Docente Estruturante para avaliações, visitas dos avaliadores do MEC.
- Líder das Disciplinas História e Arte e História da Moda, sendo responsável pelo desenvolvimento, gestão do conteúdo, atividades e avaliações EAD, Educação à Distância.
- **Centro Universitário Belas Artes de São Paulo** - Professora Colaboradora do programa de pós - graduação em Direção e Comunicação de Arte, Comunicação e Moda, ministrando a disciplina Pesquisa e Metodologia.
- **Senac** - Professora Colaboradora do programa de pós - graduação em Moda ministrando a disciplina Desenvolvimento e planejamento de coleção.
- **Faculdade Nossa Cidade** - Professora convidada para planejamento de grade curricular para curso Lato Sensu Gestão em Educação. Responsável pela disciplina Interdisciplinaridade e Projetos.
- **Pontifícia Universidade Católica - PUC/SP - COGEAE** – Pós-Graduação de História PUC/SP – Professora Colaboradora do programa de formação continuada, ministrando Patrimônio Histórico, Memória e Cidades e Professora Colaboradora do programa de formação continuada presencial **Teia do Saber** e formação continuada à distância desenvolvendo e realizando vídeo conferências de módulo para Fundamental I. PEC.
- **Pontifícia Universidade Católica - PUC/SP:** Monitora das disciplinas História do Brasil IV e V.

## Pesquisador

- **PUC/SP - CEDIC Centro de Documentação Histórica** – Experiência de três anos, desenvolvendo atividades em Pesquisa de História e Processamento Técnico de publicações periódicas sobre movimentos populares, estudantis, operários, direitos humanos, movimentos rurais, urbanos e religiosos.
- **VITAE - Apoio à Cultura, Educação e Promoção Social** - Realização de atividades de análise aos projetos de museus, eventos culturais com bolsas encerradas para arquivamento no Arquivo do Estado de São Paulo.
- **Editores Abril** - Pesquisadora de História para programa de multimídia da Revista Almanaque 2003, sendo ainda responsável pela pesquisa e seleção de 70 documentos históricos escritos sobre história Geral e História do Brasil e Seleção e criação de leading de entrevistas especiais da **Revista Veja** e **Nova Escola** junto à equipe da Revista Veja para CD-room Almanaque.

## Formação:

- Pós-Doutorado em História Social pela FFLCH – USP.
- Doutorado em História Social pela FFLCH – USP.
- Bacharelado e Licenciatura em História pela Pontifícia Universidade Católica – PUC.
- Bacharelado em Comunicação pela Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP.

## Idiomas:

- Intermediário em Inglês (London Center – Londres).
- Fluência em Espanhol (Intercâmbio – Espanha e Argentina).
- Bons conhecimentos em Italiano ( cursando nível III no Instituto Italiano de Cultura).

## Tecnologia:

- Bons conhecimentos de informática (Office e Internet).
- Google Meet, Google for Educacion, Google Fored, Google Class Room e Zoom.

## Cursos:

- Ancestry and Artistry: Maya textiles from Guatemala. Textile Musen of Canada.
- Narrativa, Pintura e Fotografia. Universidade de São Paulo, FFLCH – USP.
- Produção de Moda. Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP.
- Marketing Relationship com Mr. Regis Makenna, HSM.

### **Participação em congressos, simpósios, eventos destacando-se as mais recentes:**

- X Colóquio Internacional Michel Foucault IFCH Unicamp 2016. (Colóquio)
- III Internacional de Inovação em Educação O Laboratório de Novas Tecnologias Aplicadas à Educação (Lantec) da Faculdade de Educação (FE) da Unicamp 2015. (Simpósio)
- XII Brazilian Studies Association - Congress. The advertisement and the biopower in the Vargas Era: -representations of the feminine in advertisements in the newspapers of Rio de Janeiro. 2014 (Congresso).
- As tensões entre o público e o privado na era digital - Instituto de Estudos Avançados USP. 2013 (Simpósio).
- III Congresso Internacional de Filosofia de la Historia: Dimensiones de la Experiência Historica. Estudios de la escuela deCambridge sobre la historia intelectual y sus contribuciones en la historiografía brasileña. 2012 (Congresso).
- III Internacional UFES/Université Paris Est/Universidade do Minho. Territoires, pouvoirs, identités, 2011. (Congresso)

### **Artigos, resenhas, publicações em anais de congressos mais recentes:**

- SALVETI, X. M. As roupas nas práticas corporais e esportivas: A Educação do corpo. Entre o corpo, a elegância e a eficiência (1920-1940) Resenha. Revista Projeto História PUC-SP v. 49 2014.
- SALVETI, X. M.. Corpos expostos, enfrentamentos: produtos e serviços para a beleza feminina anunciados em periódicos na Pauliceia dos anos 20 e cotidiano das mulheres trabalhadoras pobres (Parte 1). Revista História e-História Unicamp-, v. 1, p. 1-30, 2013.Citações:[SCOPUS1](#)
- SALVETTI, X. M. XII The advertisement and the biopower in the Vargas Era: representations of the feminine in advertisements in the newspapers of Rio de Janeiro. Brazilian Studies Association - Congress. 2014
- SALVETI, X. M. . Estudos da Escola de Cambridge sobre a História intelectual e suas contribuições na historiografia brasileira: análise da publicidade em periódicos na São Paulo Contemporâneo. In: Dimensiones de la Experiência Histórica. Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Buenos Aires, 2012.
- SALVETTI, X. As Mulheres e a Cidade III Internacional UFES/Université Paris Est/Universidade do Minho. Territoires, pouvoirs, identités, 2011.

### **Perfil:**

Dinamismo, comprometimento, empatia, determinação, objetividade, organização, pontualidade, empatia, criatividade, habilidade para trabalhar em equipe.