



Daniel Reginato

Sumarezinho – São Paulo/ SP.

Fone e WhatsApp: (11) 97548 5792 // (11) 99982-4737

E-mail: contato@spacoin.com.br

Site: <https://sites.google.com/view/danielreginato/perfil?authuser=0>

Objetivo: Professor de Música / Coordenador de Projetos Artísticos

Qualificações:

Mestre em Educação: Currículo pela PUC, Especialista em Metodologias Ativas e destacada carreira na educação desenvolvida em instituições particulares como **Professor de Música** da **Educação Básica, Cursos de Formação Profissional e Técnica** e de **Ensino Superior**.

Detém expertise como **Educador Musical e Regente de Coral**, bem como **Consultor Vocal** em renomadas instituições de **Ensino Regular, Vocacional de Música**.

Leciona a disciplina de música da iniciação musical segundo currículo, assim como desenvolve e coordena projetos temáticos articulando a linguagem musical com outras disciplinas.

Como **Professor** detém habilidade na criação de aulas segundo a proposta pedagógica, perfil das turmas e os objetivos traçados.

Nas aulas trabalha-se a música em prol do desenvolvimento de aspectos cognitivos primordiais na construção do pensar analítico, sinestésico (corporal) e social, ampliando a referência de cultura através do universo sonoro.

Para turmas dos **Anos Iniciais do Fundamental** inicia as aulas com jogos corporais para diagnosticar o clima da turma e despertar o interesse integração deles ao tema abordado. Trabalha o assunto a partir de micro atividades lúdicas de diferentes naturezas (analíticas, sinestésica, criativa e, etc...) primando pelo desenvolvimento da linguagem musical em diversos contextos de aprendizagem.

Com alunos dos **Anos Finais do Fundamental** parte de desafios rítmicos para trabalhar a concentração e prontidão corporal e com base na integração dos alunos apresenta trechos de canções que são articuladas à prática, seja por meio de exercícios progressivos, alternando aspectos de natureza rítmica, melódica e de timbre nas atividades. E à finalização faz questionamentos aos alunos sobre o que foi trabalhado incitando-os à reflexão sobre a função de cada exercício.

No **Ensino Médio** as aulas são dialógicas e práticas, nas quais é apresentado uma pergunta geradora ou uma gravação relacionada ao DNA do conteúdo abordado incitando os alunos a exposição de seus conhecimentos / ideias, sendo estas articuladas na sistematização da notação corporal e gráfica para traduzir o som e a qualificação da experiência com a linguagem.

Faz uso de diferentes recursos como o Kanbam, Design Thinking, Flauta doce, xilofones, instrumentos de percussão e teclas, além de objetos da sala, visando construir a experiência com a linguagem e alternadamente com o corpo.

Experiência com projetos temáticos com a intersecção da linguagem musical com outras disciplinas.

Promove mostras de Música e Artes, produz arranjos e convida músicos profissionais para tocar com os alunos como forma de estruturar essa experiência do fazer musical.

Ministra oficinas temáticas, em feiras temáticas, com outros professores como feiras literárias e feiras culturais.

Participação nos eventos, festas e mostras culturais na instituição.

Em paralelo atua em renomadas instituições da música dentro e fora do Brasil, dentre eles destacam o Instituto Baccarelli e Instituto do Passo, dentre outros, assim como a atua no âmbito educacional em escolas particulares de grande porte que tem na música um grande aliado em prol do desenvolvimento do ser humano no que tange a recepção e expressão na escola e na vida.

Trajetória Profissional:

Quatorze anos de experiência e dedicação à educação nas instituições abaixo relacionadas:

Educação Básica:

- **Colégio Anglo 21** - Professor de Música – Anos Iniciais do Ensino Fundamental.
- **Colégio Móbile** – Consultor Vocal no Projeto Integrado do 9ºano.

Instituto de Música:

- **Instituto Baccarelli** – Regente do coro juvenil
- **Projeto Ateliê Instituto Eurofarma** – Professor de Música.
- **Instituto do Passo** – Professor Assistente no curso de Formação para Professores de Educação Musical.
- **Escola do Auditório do Ibirapuera**
 - o Professor de Percepção Musical
 - o Regente Coral

Ensino Superior:

- **Faculdade Santa Marcelina**
 - o Professor de Universitário da disciplina de estruturação musical e percepção;
 - o Professor do Núcleo Estruturante do Curso

Formação:

- Licenciatura em Pedagogia pela Faculdade Campos Elíseos - FCE.
- Mestrado em Educação: Currículo pela Pontifícia Universidade Católica – PUC/SP.
- Bacharel em Composição Erudita pela Escola de Comunicação e Artes – ECA/USP

Idiomas:

- Inglês avançado.

Tecnologia:

Usuário do Pacote Office, Internet, Adobe Premiere), PHOTOSHOP e Adobe Illustrator.

Habilidade na utilização com o Google For Education.

Uso de aplicativos como Google Sala de Aula, Jamboard, Kahout, Padlet, Flipgrid, Padlet e Genially.

Participação em Cursos de Aprimoramentos e Eventos Científicos:

- Música e Artes Visuais: uma integração necessária / Ciclos de Estudos em Música e Movimento: Abordagem ORFF Schulwerk. 2021
- Matrizes africanas do Samba Carioca (1830 – 1930) / Makanda Cultural por Rafael Galante. 2021
- Polifonias vocais indígenas: cantos Fulni-ô / com Magda Pucci e o grupo Fulni-ô .2021
- Constelações das Artes: Histórias da Música e Sonoridades Brasileiras / Itaú Cultural.2021
- Amplifica 4x4/ GOOGLE for EDUCATION Conferência sobre educação disruptiva e metodologias ativas. 2020
- Metodologias Ativas/ Instituto Educaethos. 2019 - 2020
- Arte na Escola Contemporânea/ Instituto Arte na Escola. 2019
- Neurociência aplicada a Educação/ Ministrado por Carla Andrea Tieppo.2015

Perfil:

Boa comunicação, proatividade, dinamismo, comprometimento, dedicação, criatividade, disciplina, segurança, determinação e ética, aliado ao bom relacionamento e respeito às pessoas, normas e regras.